Jak to działa

Przewodnik dla osoby, która prowadzi transmisję w mikserze PirxStream. Każdy temat zaczyna się od jednego zdania. Wystarczy ono, żeby wiedzieć, gdzie kliknąć. Reszta wyjaśnia, co się wtedy dzieje.

Ten sam przewodnik masz w mikserze: menu ☰ → „Jak to działa”.

01

Pierwsze kroki

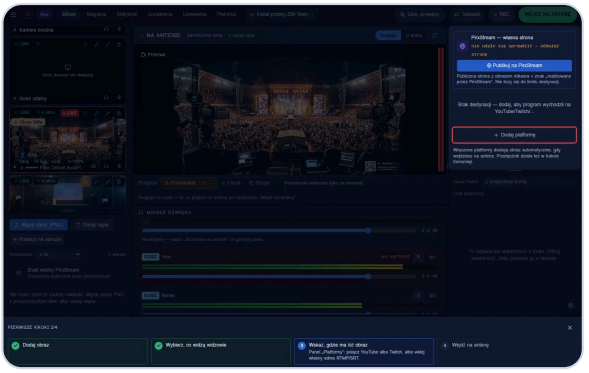
> Dodaj obraz, kliknij jego kafelek, wskaż platformę i wejdź na antenę. Przewodnik u dołu miksera odhacza kroki sam.

Panel „Źródła” → „Dodaj źródło”. Kamera z przeglądarki, telefon gościa przez link, OBS albo enkoder.

Kliknij kafelek źródła. Obraz wskakuje na duży podgląd „Na antenie”: to widzą widzowie.

Panel „Platformy”: połącz YouTube albo Twitcha albo wklej własny adres serwera.

Zielony przycisk „WEJDŹ NA ANTENĘ” w górnym pasku (na telefonie „NADAJ”). „ZAKOŃCZ” zdejmuje transmisję z platform.



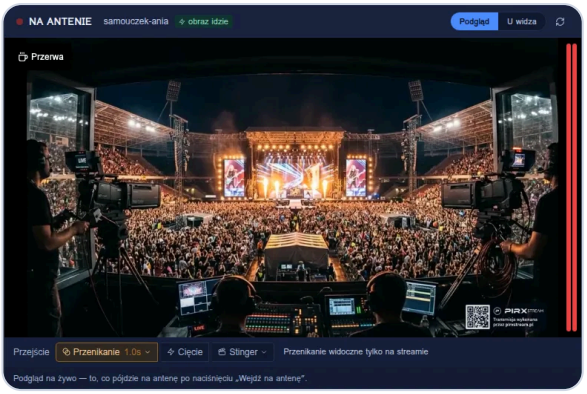
Nowe konto ma u dołu miksera przewodnik z tymi czterema krokami. Krok odhacza się wtedy, gdy naprawdę go zrobisz, a nie po kliknięciu w przewodnik. Mikser podświetla przy tym miejsce, w które trzeba kliknąć.

Przewodnik znika po pierwszej transmisji. Wrócisz do niego z menu ☰ → „Jak to działa” → „Pokaż pierwsze kroki”.

02

Cięcie i przenikanie

> Kliknięcie kafelka wysyła obraz na antenę. Przenikanie i stinger widać tylko na streamie, podgląd w mikserze przeskakuje od razu.



Kafelki w panelu „Źródła” to podglądy. Kliknięty kafelek idzie na antenę, a duży obraz „Na antenie” pokazuje to, co dostają widzowie.

Pod obrazem anteny jest pasek „Przejście”. „Cięcie” zmienia obraz od razu, „Przenikanie” płynnie w ustawionym czasie, a „Stinger” przez krótką animację.

Przenikanie i stinger składa serwer w obrazie, który idzie do widzów. Podgląd w mikserze zmienia się od razu i to jest normalne. Przypomina o tym napis „Przenikanie widoczne tylko na streamie”. Żeby zobaczyć przejście, otwórz transmisję na platformie.

03

Siatka bezpieczeństwa (kamera zapasowa)

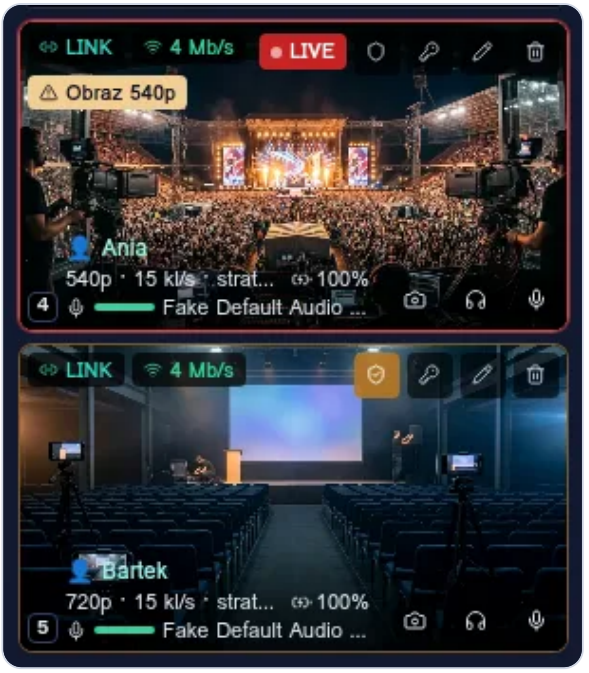
> Tarcza na kafelku wybiera kamerę zapasową. Gdy źródło na antenie przestanie nadawać, obraz sam przełączy się na nią i wróci, gdy źródło ożyje.

Każdy kafelek ma w rogu małą tarczę. Kliknięcie robi z tego źródła kamerę zapasową: tarcza dostaje bursztynowe tło. Drugie kliknięcie ją zdejmuje.

Gdy źródło na antenie przestanie nadawać, bo telefon gościa stracił zasięg albo kamera się zawiesiła, obraz przełączy się na kamerę zapasową. Mikser pokaże wtedy komunikat „Siatka bezpieczeństwa na antenie”. Gdy źródło znów nadaje przez kilka sekund, obraz wraca sam.

Bez kamery zapasowej widzowie zobaczą w takiej chwili planszę i zostaną na niej, aż źródło wróci albo klikniesz inny kafelek.

Na kamerę zapasową wybierz źródło, które się nie rusza i ma pewne łącze, na przykład szeroki plan sali ze statywu. Telefon gościa się do tego nie nadaje.



04

Dźwięk gościa: antena albo talkback



> Przycisk ze słuchawkami na karcie gościa przełącza go między anteną a talkbackiem. Na talkbacku słyszysz go tylko Ty, a w panelu „Dźwięk” jego kanał ma napis POZA ANTENĄ.

Gość wchodzi na antenę: widzowie go słyszą. Przycisk ze słuchawkami na jego karcie przenosi go na talkback. Wtedy rozmawiacie prywatnie, a do widzów nic nie idzie. Drugie kliknięcie wraca na antenę.

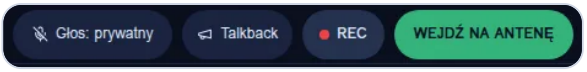
W panelu „Dźwięk” kanał gościa na talkbacku ma napis POZA ANTENĄ i przypis „Na talkbacku: słyszysz go tylko Ty, na antenę nie idzie.” Gość mówi, a jego miernik stoi? Najpierw sprawdź ten napis.

Gość może sam poprosić o talkback. Wtedy przycisk na jego karcie to sygnalizuje, a kliknięcie przełącza go.

Suwak na kanale gościa ustala, jak głośno słychać go na antenie. Każdy gość wchodzi z tym samym poziomem. Jeśli kogoś słychać za cicho, sprawdź, czy jego suwak nie jest skręcony w dół.

05

Twój głos: talkback i rozmowa na antenie



> Przycisk „Głos: prywatny” w górnym pasku: goście Cię słyszą, widzowie nie. Kliknięcie wpuszcza Twój głos na antenę i pasek robi się czerwony.

„Głos: prywatny” to talkback. Rozmawiasz z gośćmi, widzowie Cię nie słyszą. Na telefonie ten przycisk to sama ikona mikrofonu obok „REC”.

Kliknięcie włącza rozmowę na antenie (plan Pro i wyższe). Pasek u góry robi się czerwony z napisem „GŁOS NA ANTENIE”: wszystko, co mówisz, słyszą widzowie. Załóż słuchawki, bo przy głośnikach otwarty mikrofon może sprzęgać.

Przycisk „Talkback” w pasku (na telefonie w menu ☰) włącza mówienie do wszystkich gości naraz. Na komputerze możesz też mówić do jednego gościa, przytrzymując jego klawisz. Listę klawiszy pokazuje klawisz „?”.

Wyciszony kanał „TWÓJ MIKROFON” w panelu „Dźwięk” zdejmuje Cię z anteny, ale goście dalej Cię słyszą.

06

Gość z telefonem: link, orientacja, bateria

> Gość wchodzi przez link z „Pokoju gości”. Transmisja idzie poziomo, więc gość trzyma telefon poziomo i ma włączony autoobrót. Pod jego nazwą widzisz jakość obrazu i baterię.

„Pokój gości” w panelu „Źródła” daje jeden link albo kod QR dla wielu osób. Każdy, kto wejdzie, dostaje w mikserze własną kartę. W trybie „Za moją zgodą (zalecane)” gość czeka w poczekalni, aż klikniesz „Wpuść”.

Przy transmisji poziomej gość trzymający telefon pionowo zobaczy u siebie prośbę: „Transmisja idzie w poziomie (16:9): obróć telefon poziomo i włącz autoobrót ekranu.” Bez autoobrotu obraz zostaje pionowy mimo obróconego telefonu. Powiedz mu o tym przed wejściem na antenę.

Kształt obrazu dla widzów wybierasz Ty: menu ☰ → „Obraz wyjściowy”, poziomo (16:9) albo pionowo (9:16, np. na Shorts). Przełącznik działa tylko przed wejściem na antenę — w trakcie transmisji jest zablokowany, bo zmiana kształtu wymaga ponownego uruchomienia nadawania. Gość dostaje prośbę dopasowaną do Twojego wyboru; przy pionie: „Transmisja idzie w pionie (9:16): trzymaj telefon pionowo.”

Linia pod nazwą gościa pokazuje rozdzielczość, klatki na sekundę, zgubione pakiety i baterię. Żółte ostrzeżenie w rogu kafelka pojawia się, gdy bateria spadnie poniżej 15% albo obraz zejdzie poniżej 720p (zwykle przez słaby zasięg).

Na iPhonie przeglądarka nie podaje stanu baterii, więc zamiast liczby widzisz „niedostępne na tym urządzeniu”. To nie błąd.



07

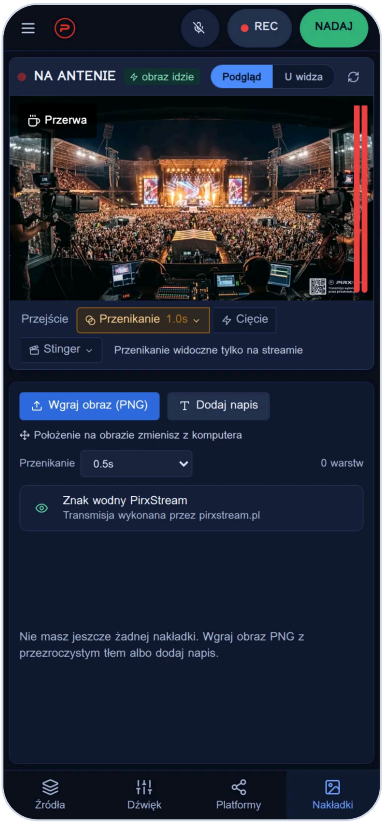
Nakładki: logo, napisy, grafiki

> Panel „Nakładki”: wgraj PNG z przezroczystym tłem albo dodaj napis i włącz go. Położenie na obrazie zmieniasz z komputera, na telefonie tylko włączasz i wyłączasz.

„Wgraj obraz (PNG)” dodaje grafikę, na przykład logo albo planszę sponsora. „Dodaj napis” tworzy pasek z tekstem, np. imię i rolę rozmówcy. Ikona oka pokazuje nakładkę widzom i ją chowa.

Na komputerze „Przesuń na obrazie” pozwala przeciągnąć nakładkę po obrazie anteny i zmienić jej wielkość. „Gotowe” zapisuje położenie.

Na telefonie przesuwania nie ma, bo palec na obrazie łatwo przypadkiem zmienia położenie w trakcie transmisji. Panel mówi wtedy: „Położenie na obrazie zmienisz z komputera”. Włączanie, wyłączanie i krycie działają normalnie.



08

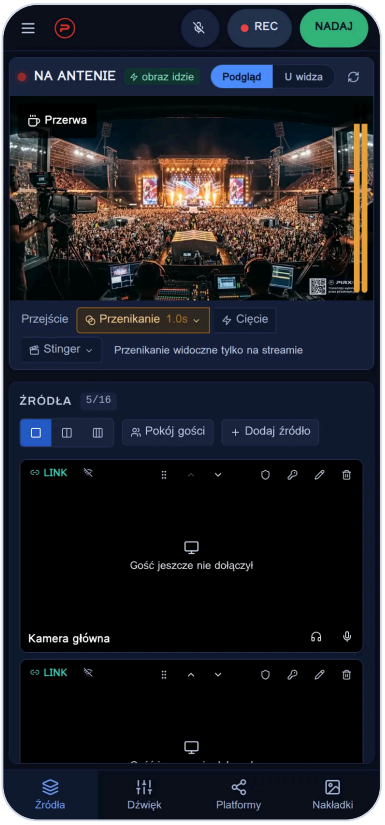
Mikser na telefonie

> Na telefonie panele są zakładkami u dołu ekranu, a rzadziej używane rzeczy są w menu ☰. Podpowiedzi po najechaniu myszą tu nie wyskakują, dlatego ważne stany są napisane wprost.

U dołu ekranu są zakładki „Źródła”, „Dźwięk”, „Nakładki” i „Platformy”. Obraz anteny jest zawsze na górze.

W menu ☰ są: talkback do wszystkich gości, orientacja obrazu wyjściowego, zgłoszenie problemu, ten przewodnik i „Tryb spoczynku”. Tryb spoczynku daje czarny ekran na przerwę: kamera nadaje dalej, a telefon odpoczywa.

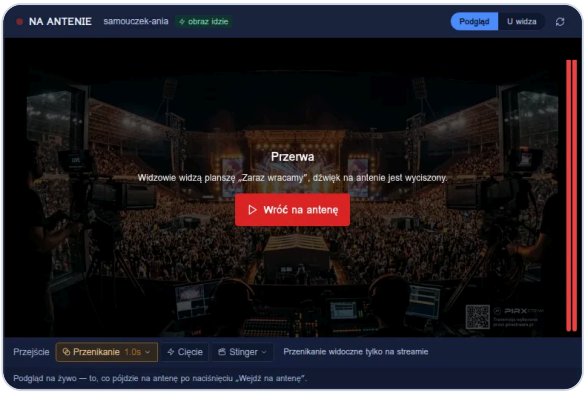
Telefon realizatora odbiera podglądy wszystkich źródeł naraz, więc potrzebuje dobrego łącza. Przy słabym Wi-Fi podglądy mogą chwilowo czernieć. Transmisja idzie wtedy dalej, bo obraz dla widzów składa serwer, nie Twój telefon.



09

Gdy coś pójdzie nie tak

> „Przerwa” w rogu obrazu anteny daje widzom planszę „Zaraz wracamy” i wycisza dźwięk, a transmisja trwa. Problem zgłosisz jednym zdaniem: menu ☰ → „Zgłoś problem”.



Przycisk „Przerwa” pojawia się w lewym górnym rogu obrazu anteny, gdy transmisja trwa. Widzowie widzą planszę „Zaraz wracamy”, dźwięk na antenie jest wyciszony, a transmisja i nagrywanie trwają dalej. „Wróć na antenę” zdejmuje planszę.

Plansza może się pokazać także sama, gdy źródło na antenie przestało nadawać, a kamery zapasowej nie ma. Kliknij wtedy inny kafelek albo ustaw siatkę bezpieczeństwa (patrz wyżej).

„Zgłoś problem” w menu ☰ wysyła nam jedno Twoje zdanie, a resztę (przeglądarkę, transmisję, ostatnie błędy) dołączamy sami. Każde zgłoszenie, które pomoże poprawić PirxStream, to kolejny miesiąc korzystania za darmo.